

# FOREVER YOUNG

**progetto residenziale** per compagnie teatrali under 35

**2023/2024**

Quinta edizione

bando di partecipazione

## Art. 1 – Oggetto e finalità del bando

**Forever Young** è il progetto residenziale riservato alle **giovani compagnie teatrali italiane**, ideato e promosso dalla **Corte Ospitale** di Rubiera, realizzato con il contributo della **Regione Emilia-Romagna** e del **Ministero della Cultura**.

Il presente bando vuole offrire alle giovani Compagnie un tempo dedicato allo studio, alla ricerca e alla creazione, un'opportunità di crescita attraverso il confronto con il palcoscenico e con le dinamiche dell'allestimento teatrale e aperto all'Europa.

Saranno selezionati **cinque progetti produttivi** di **compagnie teatrali professioniste italiane under 35**, ai quali sarà offerto un periodo di **residenza artistica** presso gli spazi della Corte Ospitale. Per il periodo di residenza il lavoro delle Compagnie sarà accompagnato da **azioni di tutoraggio**.

I cinque progetti selezionati saranno presentati in forma di studio della durata di **30 minuti**, all'interno de L'Emilia e una notte 2024, la rassegna estiva curata dalla Corte Ospitale, alla presenza della commissione che in quella sede proclamerà il progetto vincitore.

Ognuna delle cinque Compagnie selezionate avrà diritto a un **contributo per la residenza** e un **cachet per la presentazione dello studio**, oltre che all'ospitalità completa.

Al progetto vincitore verrà riconosciuto un **premio di produzione** pari a **€ 8.000** e La Corte Ospitale prenderà in carico la **distribuzione dello spettacolo vincitore per le stagioni 2024-2025 / 2025-2026** come produzione del centro. Lo spettacolo dovrà debuttare nella sua forma completa, entro ottobre 2024. La Corte Ospitale, se necessario, potrà ospitare la Compagnia vincitrice in produzione, presso i suoi spazi, nei tempi e nei modi che concorderà con la Compagnia a seguito della proclamazione.

Lo spettacolo vincitore sarà ospitato nella prima parte della **stagione di prosa del Teatro Herberia** di Rubiera tra ottobre e dicembre 2024; a seguito della rinnovata collaborazione con **Premisses**, che sostiene e accompagna giovani professionisti dello spettacolo dal vivo francesi, andrà in scena in **Francia**, il weekend del **13 settembre 2024** al **Theatre de La Bastille di Parigi**, nella forma di studio come presentato a Rubiera; e grazie alla collaborazione con **Associazione Hystrio**, sarà ospitato a Milano all'interno delle giornate dedicate al **Premio Hystrio** nel 2025.

## Art. 2 – Destinatari

Il presente bando è rivolto alle **Compagnie teatrali professioniste italiane under 35** (possono accedere le formazioni in cui il requisito sia prevalente nel gruppo nella misura del 50%+1).



Sono escluse le compagnie amatoriali, le compagnie riconosciute e sostenute dal Ministero della Cultura, i soggetti titolari di residenza.

Il progetto candidato non deve essere **mai stato presentato al pubblico nella sua forma completa** e il debutto potrà essere previsto solo a **seguito dell'esito finale del presente bando**.

Il progetto **non può essere prodotto o co-prodotto** da soggetti **finanziati dal Ministero della Cultura** (al momento della presentazione della domanda e almeno fino alla conclusione del presente bando ovvero alla presentazione dello studio durante L'Emilia e una notte 2024, pena l'esclusione).

### Art. 3 – Obblighi della Corte Ospitale

La Corte Ospitale offre ai progetti selezionati un **periodo di residenza** presso i propri spazi per l'allestimento dello spettacolo accompagnato da **tutoraggio artistico, organizzativo e tecnico**. In particolare:

- la disponibilità di una sala prove ad uso esclusivo della Compagnia all'interno del complesso monumentale dell'Ospitale di Rubiera per un numero **massimo di 20 giornate di lavoro**;
- un contributo alla residenza di **€ 1.500** (comprensivo di iva al 22%) per ogni Compagnia;
- un cachet di **€ 800** (comprensivo di iva al 10%), per la presentazione di uno studio di 30 minuti dello spettacolo all'interno della stagione estiva L'Emilia e una notte 2024, oltre alla messa a disposizione del materiale tecnico in dotazione di Corte Ospitale e all'espletamento delle pratiche SIAE;
- **vitto e alloggio** (nella foresteria del centro) per i componenti della Compagnia impegnati nel progetto.

Ad uno solo dei cinque progetti, selezionato a seguito dell'apertura estiva al pubblico, verrà assegnato un **premio di produzione**, quantificato in **€ 8.000**.

Lo spettacolo rientrerà nei **progetti produttivi** de **La Corte Ospitale** che prenderà in carico la sua **distribuzione per le stagioni 2024-2025 / 2025-2026**.

Il cachet di vendita dello spettacolo vincitore sarà stabilito dalla Corte Ospitale, in accordo con la Compagnia vincitrice. Il compenso per il personale coinvolto nello spettacolo sarà concordato tra le parti, nel rispetto del contratto collettivo nazionale di lavoro per i lavoratori dello spettacolo.

Lo spettacolo vincitore sarà ospitato a Milano all'interno delle giornate dedicate al Premio Hystrio nel 2025.

Grazie alla collaborazione con **Premisses**, sarà rappresentato in Francia il weekend del **13 settembre 2024** al **Theatre de La Bastille di Parigi**, nella forma di studio come presentato a Rubiera.

### Art. 4 – Obblighi della Compagnia

Le Compagnie selezionate effettueranno un **periodo di residenza artistica**, presso gli spazi di Corte Ospitale, **per un minimo di 15 e massimo 20 giorni**, anche non consecutivi, tra il mese di aprile e giugno 2024.

Le Compagnie dovranno indicare due opzioni di periodi di residenza tra i seguenti:

1. Dal 4 al 30 aprile 2024.
2. Dal 2 al 16 maggio 2024.
3. Dal 28 maggio al 5 giugno 2024
4. Dall'11 al 26 giugno 2024.

Sarà responsabilità della Corte Ospitale assegnare il periodo di residenza sulla base del calendario complessivo della sua attività, in accordo e quanto più compatibilmente possibile con le esigenze della Compagnia.



Le Compagnie si impegnano a presentare **30 minuti dello spettacolo**, in forma di **studio**, durante il festival dedicato a Forever Young ospitato all'interno della rassegna estiva della Corte Ospitale, **L'Emilia e una notte 2024**, al termine del quale sarà proclamato il vincitore del sostegno produttivo. **Il festival si terrà il 15 e 16 luglio 2024.**

Per il giorno di spettacolo la Compagnia si impegna a fornire i certificati di agibilità exEnpals e le dichiarazioni e certificazioni per ottemperare alla normativa sulla sicurezza ex Legge 81/2008 e succ. mod. dichiarando inoltre che tutte le apparecchiature elettriche e foniche sono conformi alle vigenti norme CEI.

La Compagnia vincitrice si impegna a garantire la sua presenza per la presentazione dello spettacolo in Francia il 13 settembre 2024 nell'ambito di Premisses (nella sua forma di studio come presentato a Rubiera), nella prima parte della stagione di prosa del Teatro Herberia di Rubiera e nella giornata dedicata durante i Premi Hystrio 2025 (nella sua forma completa). Le date saranno tempestivamente comunicate da La Corte Ospitale alla Compagnia vincitrice appena note.

#### **Art. 5 – Modalità di selezione**

La commissione, composta da **Giulia Guerra** (La Corte Ospitale), **Fabio Biondi** (L'Arboreto-Teatro Dimora), **Claudia Cannella** (Hystrio), **Angela Fumarola** (Fondazione Armunia), **Leonardo Lidi** (regista e coordinatore didattico della Scuola del Teatro Stabile di Torino), **Carlo Mangolini** (Teatro Stabile del Veneto), **Gilberto Santini** (AMAT) e **Maura Teofili** (Carrozzerie | n.o.t e Anni Luce - Romaeuropa Festival), selezionerà, a suo insindacabile giudizio, le cinque Compagnie che avranno diritto al periodo di residenza.

La comunicazione dell'esito della selezione delle Compagnie verrà pubblicata sul sito della Corte Ospitale entro **l'8 marzo 2024.**

Le Compagnie selezionate riceveranno comunicazione diretta all'indirizzo e-mail indicato nella scheda di partecipazione.

La medesima commissione effettuerà una seconda selezione, volta alla designazione della Compagnia vincitrice del sostegno alla produzione, a seguito della presentazione dello studio dello spettacolo il 15 e 16 luglio 2024 durante L'Emilia e una notte. Dopo la presentazione e prima dell'ultima valutazione, ogni Compagnia avrà l'opportunità di confrontarsi con la commissione.

La comunicazione della Compagnia vincitrice del sostegno produttivo avverrà a termine delle due giornate di festival.

#### **Art. 6 – Criteri di Selezione**

I criteri di giudizio che guideranno la commissione nella selezione riguarderanno la **qualità artistica** complessiva del progetto, la **sua fattibilità organizzativa**, il **curriculum** della Compagnia.

Sarà ulteriore criterio di valutazione la **multidisciplinarietà** e la **contaminazione** dei **linguaggi**, **l'interazione** con gli **spettatori** e la **relazione con lo spazio**.

Ad ogni progetto verrà assegnato un punteggio fino a un **max di 100** punti, suddiviso come segue:

- |  |                     |
|--|---------------------|
| - Qualità artistica progetto           | fino a max 40 punti |
| - Fattibilità organizzativa/produttiva | fino a max 20 punti |
| - Curriculum della Compagnia           | fino a max 20 punti |

- Multidisciplinarietà e contaminazione dei linguaggi della scena, idee innovative nella interazione con gli spettatori, nel processo di creazione e/o nel risultato scenico finale, modalità innovative di relazione con lo spazio  
fino a max 20 punti

#### **Art. 7 – Modalità di partecipazione**

Le Compagnie interessate dovranno compilare la modulistica necessaria esclusivamente su form online a questo indirizzo: <https://forms.gle/38zwikUEcoLBbEBU9> entro e non oltre il **29 gennaio 2024** Il bando completo e la guida alla compilazione del form è disponibile sul sito della Corte Ospitale all'indirizzo [www.corteospitale.org](http://www.corteospitale.org).

#### **Art. 8 – Obblighi di promozione**

Le cinque Compagnie selezionate si obbligano ad indicare in tutti i materiali promozionali che realizzeranno, oltre che sul web, la dicitura “in collaborazione con **La Corte Ospitale – Forever Young 2024**”.

I progetti selezionati avranno occasione di visibilità sul sito della Corte Ospitale e nei materiali promozionali realizzati dal centro per la promozione delle proprie attività.

#### **Art. 9 - Pubblicazione e comunicazioni**

Il presente bando è pubblicato sul sito [www.corteospitale.org](http://www.corteospitale.org)

Per informazioni e comunicazioni tel. 0522621133 – [manuela.secondo@corteospitale.org](mailto:manuela.secondo@corteospitale.org)

#### **Art. 10- Privacy**

Si rimanda all'informativa completa a questo [link](#).

**Forever Young è realizzato con il sostegno di**



#### **INFORMAZIONI**

##### **La Corte Ospitale**

Sede operativa Via Fontana 2, 42048 Rubiera (RE)

Tel. 0522 621133

[manuela.secondo@corteospitale.org](mailto:manuela.secondo@corteospitale.org)

[www.corteospitale.org](http://www.corteospitale.org)



forever  
young

## GUIDA ALLA COMPILAZIONE DEL FORM GOOGLE

Di seguito tutte le informazioni richieste nell'Application. COMPILAZIONE ESCLUSIVAMENTE ONLINE, NO INVIO MAIL

### SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

#### NOME COMPAGNIA/ARTISTA

#### REFERENTE (nome e cognome)

Mail da utilizzare per le comunicazioni

Contatto telefonico da utilizzare per le comunicazioni

NUMERO COMPONENTI DELLA COMPAGNIA (che prenderanno parte al progetto presentato per questo bando)

NOME E COGNOME, DATA DI NASCITA, RUOLO INTERNO ALLA COMPAGNIA DI OGNI SINGOLO COMPONENTE  
Allegare copia documento di identità di ogni partecipante.

CURRICULUM COMPAGNIA  
(MAX 1500 CARATTERI)

CV DEI SINGOLI PARTECIPANTI  
(MAX 500 CARATTERI CIASCUNO)

### SCHEDA DI PROGETTO

#### NOME COMPAGNIA

#### TITOLO DEL PROGETTO

SCHEDA DELLO SPETTACOLO  
(MAX 2.500 CARATTERI)

#### Indicazione se DRAMMATURGIA ORIGINALE

**Solo nel caso in cui il progetto preveda** multidisciplinarietà e contaminazione dei linguaggi della scena, e/o idee innovative nella interazione con gli spettatori, nel processo di creazione nel risultato scenico finale, e/o modalità innovative di relazione con lo spazio (art. 7 del presente bando), rispondere alle domande di seguito:

Descrivi gli elementi di multidisciplinarietà e contaminazione dei linguaggi della scena, se presenti.  
**(max 500 caratteri)**

Descrivi le idee innovative nella interazione con gli spettatori, nel processo di creazione e/o nel risultato scenico finale, se presenti.  
**(max 500 caratteri)**

Descrivi le modalità innovative di relazione con lo spazio, se presenti.  
**(max 500 caratteri)**

#### TESTO ALLEGATO

Se disponibile

#### VIDEO DEL PROGETTO ARTISTICO

Può essere rilevante per la valutazione del progetto allegare materiale video (in forma di link Vimeo o YouTube, **no invio file**) rappresentativo del progetto che si sta presentando, in cui si possa cogliere la natura artistica del progetto



stesso, della durata di max 5 minuti (ad es. qualche minuto dello spettacolo, frammenti di testo, un'idea di allestimento, ecc.).

In alternativa un breve video rappresentativo della poetica della Compagnia.

### **PRODUZIONE**

Descrivi, in maniera sintetica, quale potrebbe essere il piano di produzione del progetto (step, tempistiche, ecc.), se ci sono elementi di budget già definiti o in via di definizione, specifici dettagli organizzativi da tenere in particolare considerazione.

**(max 1500 caratteri)**

### **PERIODO DI RESIDENZA**

Indicazione dei periodi di Residenza

### **AUTOCERTIFICAZIONE**

### **PRIVACY**

**Allegato 1 PRIVACY**

