

Dotazioni tecniche Teatro Herberia

- aggiornamento ottobre 2022 -

Indirizzo: Piazza Gramsci 2 Rubiera (RE)

Scarico: lato sx del teatro, carrabile e agevole, dimensione max portellone palco L 3,50 m x H 2,20 m

Palco:

Larghezza da muro a muro 15,60 m

Profondità da proscenio a muro di fondo 10,25 m (il ballatoio a fondo palco si trova a 8,90 dal proscenio)

Boccascena da muro a muro 10,20 m

Quadratura nera standard (all'italiana o alla tedesca) realizzata con 4 coppie di quinte, 3 soffitti e 1 fondale, tutti in panno nero

Graticcia:

Graticcia metallica soprastante l'intero teatro (palco e sala) con sistema di rocchetti mobili (posizionabili ogni 20 cm circa) e doghe disposte parallele al sipario (graticcia all'italiana)

La larghezza utile di lavoro sotto graticcia è di 10,20 m

Tiri motorizzati:

7 americane elettriche ritornate e motorizzate (4 in sala e 3 in palco, equidistanti e in posizione fissa)

1 americana elettrica non ritornata e motorizzata posta tra quarta americana di sala e prima americana di palco

1 tiro scenico motorizzato posto tra seconda e terza americana di palco

Note: le posizioni degli appendimenti presenti in teatro sono le seguenti (lo 0 è la linea del proscenio – i numeri negativi indicano le posizioni in sala, i numeri positivi indicano le posizioni in palco):

- 13,50 m americana 1 di sala (8 ritorni)

- 9,90 m americana 2 di sala (8 ritorni)

- 6,45 m americana 3 di sala (8 ritorni)

- 2,45 m americana 4 di sala (12 ritorni)

- 0,90 m americana di sala non ritornata

+ 1,30 m arlecchino fisso

+ 1,55 m arlecchino mobile

+ 2,00 m sipario

+ 2,70 m prima americana ritornata di palco (12 ritorni)

+ 5,60 m seconda americana ritornata di palco (10 ritorni)

+ 5,80 m secondo tiro motorizzato

+ 8,10 m terza americana di palco, controluce (8 ritorni)

+ 8,60 m ultimo tiro utile, fondale nero (tiro a corde)

+ 8,90 m ballatoio di fondo palco

Dimmer, ritorni luci e trasporti DMX:

6 dimmer digitali protocollo DMX modello AVAB APS 2000, 6 canali da 16A (36 canali disponibili)



174 ritorni da 16A su presa interbloccata (tra gli 8 e i 12 ritorni per americana, ritorni in ballatoio e sulle staffe di sala, no ritorni in palco, no ritorni in graticcia)
1 mandata 5 poli da regia fondo sala dx a cabina dimmer
1 mandata 5 poli da regia fondo sala dx a palco lato sx
1 splitter attivo con 8 uscite a 5 poli

Dirette e alimentazioni:

Allaccio con morsettiera (conduttori fino a 90mmq) in cabina dimmer (N.B.: si trova al secondo piano dell'edificio)
10 prese CEE 32A 380V 3F+N+T per alimentazione dimmer
3 prese CEE 16A 220V F+N+T in graticcia
3 prese CEE 16A 380V 3F+T in graticcia (per motori)
4 prese CEE 16A 220V F+N+T in cabina dimmer
2 prese CEE 32A 380V 3F+T+N in palco (lati sx e dx)
2 prese CEE 16A 220V F+N+T in palco (lati sx e dx)

Proiettori ed accessori:

20 PC1000W Spotlight con ganci, bandiere e telagel
10 PAR64 lente CP62 con ganci e telagel
4 Domino Spotlight con ganci e telagel
4 sagomatori ETC Source Four Zoom ottica 25°-50° con ganci e telagel (no portagobos, no iride)

Console luci:

ETC Element 40 250 canali con 40 fader e 2 monitor

Impianto audio residente:

PA: sistema HK Audio passivo con teste HK PR:O 12 su stativo + sub HK PR:O 18; finale Electrovoice Q44, crossover HK interno ai sub
Cluster centrale: coppia di diffusori Court passivi con cono da 15", sospesi su bilancino fisso davanti all'arlecchino e pilotati da finale Electrovoice Q44
Stage monitor: coppia di diffusori Court passivi con cono da 15", pilotati da finale Electrovoice Q44, indipendenti

Trasporti audio:

8 ritorni microfonici xlr da lato dx del palco a regia
8 mandate xlr da regia a lato dx del palco
8 mandate xlr da regia a rack dei finali in loggione

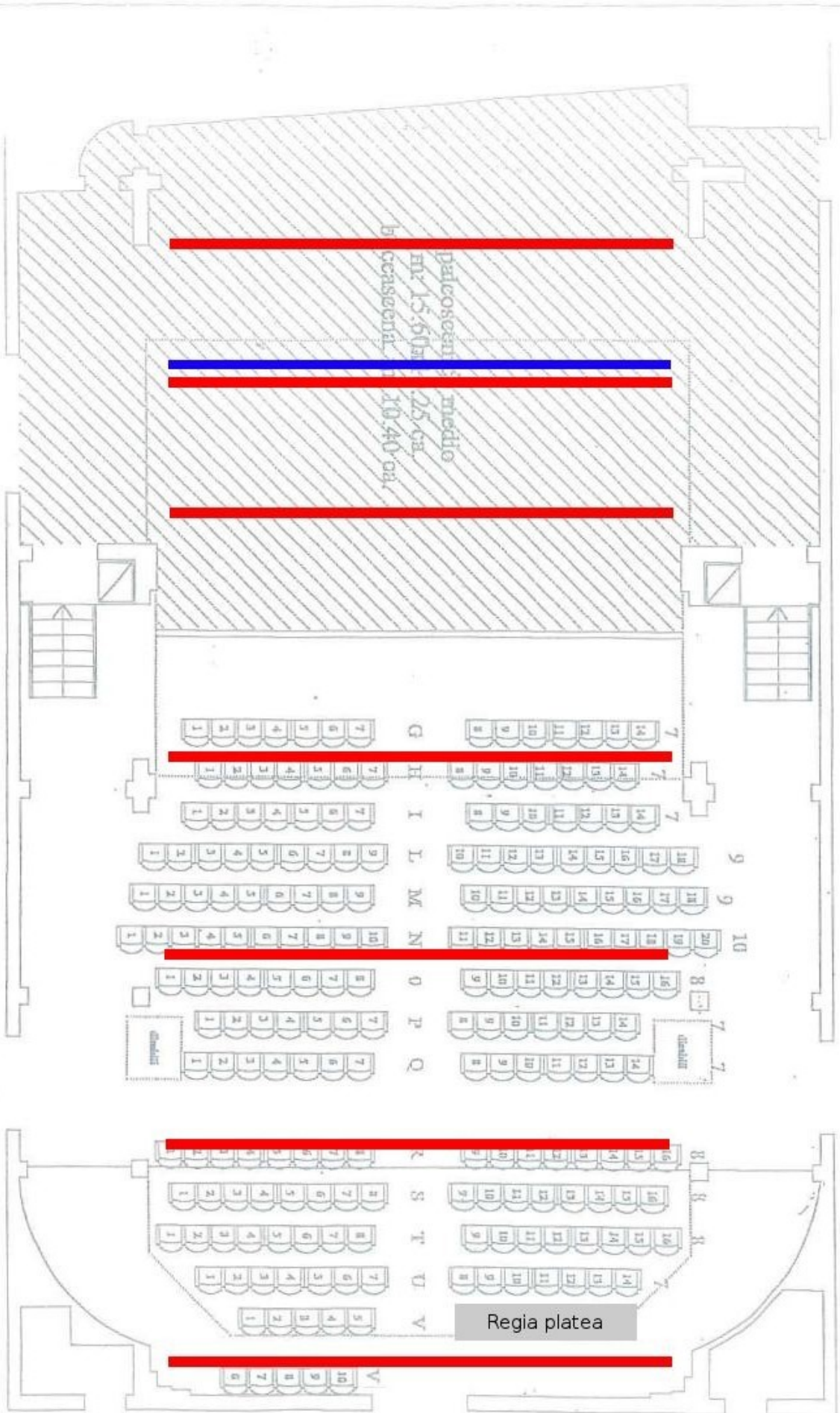
Mixer:

Yamaha 03D 8 XLR in + 8 TRS in + 4 TRS Aux + 2 XLR LR

Responsabile tecnico:

Luca Scotton
393 8139195
tecnica.corteospitale@gmail.com





Soluzione palcoscenico medio: pianta della platea, 214 posti + 2 per disabili, scala 1:100

NB le file G ed H possono essere spostate alla bisogna in Rosso le americane ritornate, in blu i tiri scena eventualmente mobili con i dovuti tempi